

Seul parmi les autres?

Cie du Colibri

Pièce de théâtre pour bus en 9 séquences

EN BREF...

«Seul parmi les autres?» est un spectacle écrit et mis en scène pour être joué dans des bus de ville.

> La démarche

L'art a toujours évolué, avec des périodes fastes et d'autres plus difficiles. Notre société contemporaine réclame un théâtre différent, plus proche, facile d'accès, aussi bien physiquement, qu'intellectuellement. Il est peut-être temps d'inventer une nouvelle façon d'aborder et d'explorer le théâtre. A travers le théâtre de proximité, la compagnie du Colibri, tente de remédier à la mise à l'écart du théâtre, en l'emmenant à la rencontre du public. Il ne s'agit pas de descendre forcément dans la rue, mais tout simplement d'aller où les gens se trouvent et d'y pratiquer notre art. Nous proposons en quelque sorte de transposer le théâtre traditionnel dans la vie de tous les jours en faisant attention à ne pas le dénaturer et en essayant de plaire à un public pour la plupart peu ou pas habitué à cette forme artistique et même à l'art en général. Il s'agit de construire un théâtre populaire dans le sens où il est destiné à tous. Il est conçu pour être d'une part compréhensible et d'autre part pour susciter l'intérêt, pour plaire au plus grand nombre. Ce principe est proche du théâtre de rue par son aspiration à toucher toute la population, mais les différences essentielles sont que ces spectacles ne se déroulent pas forcément dans la rue, mais dans des lieux tels que supermarchés, bus, halls de gare... et surtout qu'il y a un texte, spécifiquement écrit pour lui et des comédiens pour les interpréter.

Cette manière d'aérer le théâtre permet de lui donner un deuxième souffle, de l'ancrer dans la réalité sociale contemporaine. Pour une fois ce n'est pas le public qui vient à lui mais l'inverse! Il ne s'agit pas de donner généreusement accès à la culture au plus grand nombre mais simplement de retrouver un des fondements de l'acte théâtral, le partage. Il s'agit aussi de renouer avec le public, ce public à qui, on l'oublie trop souvent, est dédié l'acte de création théâtrale. En un mot le théâtre de proximité se doit d'être un théâtre actif, engagé dans la vie publique, en adéquation avec le monde qui l'entoure; le monde dont il est issu. Voilà le pari du théâtre de proximité !!

> Le principe

Une équipe de quatre comédiens jouent des petites saynettes écrites spécialement pour être interprétées dans des bus en marche. Il y a neuf séquences. L'ensemble forme un tout cohérent mais peut aussi être compris séparément. Une séquence commence par la montée dans le bus des personnages et finit par leur descente quelques arrêts plus loin. Il ne s'agit pas de théâtre de rue mais de théâtre tout court, écrit pour être joué dans des bus. Le rapport au public n'est donc pas véritablement interactif, il est sollicité mais ses réactions n'influent pas ou peu sur le déroulement des séquences.

> Les objectifs

Le premier objectif est de sortir le théâtre des lieux traditionnels, dans une véritable démarche d'adaptation au lieu et au public visé. Il ne s'agit pas de reproduire ce qui se fait dans les salles, mais de créer une forme nouvelle, susceptible de rencontrer un public majoritairement nouveau, lui aussi. Le deuxième objectif est d'impliquer, dans cette démarche de diffusion artistique et de démocratisation culturelle, des partenaires qui ont l'habitude de travailler avec tous les publics et qui restent préoccupés par la place de plus en plus restreinte de la diffusion et de la production culturelle dans notre société.

> L'histoire

C'est l'histoire de quatre personnages, il y a celle qui cherche quelque chose, celle qui cherche quelqu'un, celui qui cherche l'amour et celui qui ne cherche plus rien, ils vont se rencontrer, se parler et chacune de ces rencontres va nous apprendre quelque chose sur leur vie, leur personnalité mais aussi sur la notre, car tout le monde cherche ou a cherché quelqu'un ou quelque chose. C'est comme un puzzle où chaque pièce est une entité en soi, et s'il faut toutes les voir pour appréhender l'histoire dans son ensemble chaque partie se suffit également à elle-même.

> Le public

Le spectacle est familial, mais l'âge conseillé est à partir de 6 ans. Ces séquences peuvent être jouées sans préparation, le public étant constitué de véritables usagers des bus ou avec un public prévenu qui ira spécialement dans le bus pour les voir ou encore avec un public mixte.

> L'équipe artistique

Olivier Bourcet, Isabelle Guyot, Daniel Ratte, Virginie Rossi, Fabien Thomas.

Musique: Emmanuel Tréguette

Costumes : Viviane Millerand

> Conditions Financières et fiche technique

Contactez Sarah Lemonnier, chargée de diffusion au 09 54 08 43 24 ou à compagnieducolibri@free.fr

> Les partenaires

Ce projet a pu être réalisé grâce à l'aide de: Kéolis Besançon, la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, la ville de Besançon et la DRAC de Franche Comté.



FORMATION

SPECTACLE FAMILIAL

LA COMPAGNIE
DU COLIBRI

Adresse postale
14 rue pasteur 25000 besançon
tél. 09 54 08 43 24
email. compagnieducolibri@free.fr
web. www.compagnie-colibri.fr

Licence 2-1019336